

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новомихайловская основная общеобразовательная школа»
Александровского района Оренбургской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса
на 2020-2021 учебный год

Авторская программа по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
Количество часов в год - **136 ч.**, в неделю - **4ч.**

Составитель: Юлдашева Альмира Миниахметовна,
учитель начальных классов

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; примерной программы начального общего образования по литературному чтению; авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской «Литературное чтение» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Используемый УМК:

Учебники:

- Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1 (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская.

- Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2 (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская.

Рабочие тетради и пособия:

-Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

-Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс.

Методические пособия:

-Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

Описание места учебного предмета в учебном плане: в третьем классе на учебный предмет «Литературное чтение» выделяется 4 часа в неделю, 136 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся научатся:

бегло, выразительно читать текст;

выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80—90 слов в минуту);

улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;

составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;

устно рисовать картины к прочитанным произведениям;

описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;

самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фамилию автора, название книги и иллюстрации к ней;

научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку.

уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чём продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Учащийся получит возможность научиться:

понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ ;

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему.

Результаты освоения учащимися курса «Литературное чтение»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; -понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.

домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.

пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; -составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).

подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.

осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.

находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Выбатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Выбатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)

Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.

Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

Техника чтения

На момент завершения 3 класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

Эмоционально и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища;
речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.
Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

Творческая деятельность учащихся. Развитие устной и письменной речи

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Родная речь. Учебник с приложением на электронном носителе для 3 класса начальной школы, часть 1. М.: «Просвещение», 2013 г.
- 2.Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Родная речь. Учебник с приложением на электронном носителе для 3 класса начальной школы, часть 2. М.: «Просвещение», 2013 г.
- 3.Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. М.: ВАКО, 2013 г.
4. Контрольно – измерительные материалы «Литературное чтение» В.А. Синякова, Москва «Вако»2013 г.

Содержание учебного предмета

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (14 часов)

Произведения устного народного творчества: народные песни, докучные сказки. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван царевич и серый волк», «Сивка - бурка».

Поэтическая тетрадь 1 (11ч)

Лирические стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Никитина, И.З. Сурикова

Великие русские писатели (24ч)

А.С. Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о царе Салтане». Басни И.А. Крылова. «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица»
Стихотворения М.Ю. Лермонтова. Л.Н. Толстой. Рассказы «Акула», «Прыжок», Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Стихотворения Н.А. Некрасова «Славная осень!», «Дедушка Мазай и зайцы», К.Д. Бальмонта «Золотое слово», И.А. Бунина «Детство», «Полевые цветы».

Литературные сказки (8 ч)

Д.Н. Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца...», В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Были – небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

С. Черный «Воробей», «Слон», А.А. Блок «Сны», «Ворона», Ветхая избушка», С.А. Есенин «Черемуха».

Люби живое (16 ч)

М.М. Пришвин «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...», А.Л Барто «Разлука», «В театре», С.В. Михалков «Если», «Рисунок», Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», А.П. Платонов «Цветок на земле», М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон».

По страницам детских журналов (8 ч)

Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели», Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды», Р. Сеф «Веселые стихи».

Зарубежная литература (8 ч)

Мифы Древней Греции, Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок»

Учебно-тематический план**3 класс (136 ч)**

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на земле	4
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	24
6	Поэтическая тетрадь 2	6

7	Литературные сказки	8
8	Были-небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	Итого:	136

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 3 класса

Обучающиеся **должны**

- Владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.
- Понимать содержание прочитанного произведения, определять тему.

Обучающиеся **должны уметь:**

- Составлять план (полный, краткий, картинный).
- Составлять пересказ (краткий, полный, выборочный, творческий).
- Выделять в тексте слова автора, действующих лиц.
- С помощью учителя давать характеристику действующим лицам.

Обучающиеся **должны знать:**

- Наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы.
- Названия и авторов литературных произведений.
- 6 – 7 сказок, 10 – 15 пословиц, поговорок на разные темы.

Формы контроля уровня знаний учащихся

устный, контроль, самоконтроль., индивидуальный и фронтальный опрос, индивидуальная работа, работа в паре, в группе (взаимо и самооценка), выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ текста, творческие работы (сочинения, изложения) и проектные работы, тесты.

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Формы и методы контроля	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)
Вводный урок по курсу литературное чтение (1час)							
1 (1)			Введение. Знакомство с учебником	Комбинированный.		Беседа.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержания главы. Пользоваться словарем в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.
Самое великое чудо на свете (4ч)							
1 (2)			Знакомство с названием раздела	Комбинированный.	Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
2 (3)			Рукописные книги Древней Руси	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (4)			Первопечатник Иван Федоров	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (5)			Урок – путешествие в прошлое.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

		Устное народное творчество (14 часов)					
1 (6)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный.	Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть жанры прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Сравнить произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг
2 (7)			Русские народные песни. Р.С. №1 Колыбельные песни	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (8)			Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Р.С. №2 Северные народные сказки Глиняный парень», «Почему вода в море солёная»	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (9)			Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (10)			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Входное контрольное чтение	Урок с использованием ТСО.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (11)			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (12)			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Урок с использованием ТСО		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (13)			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Деление текста на части.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
9 (14)			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки	Урок с использованием ТСО.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

10 (15)			Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	с другом; выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
11 (16)			Русская народная сказка «Сивка – Бурка Особенности волшебной сказки	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
12 (17)			Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Вн. чт. №1 Русские народные сказки	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
13 (18)			Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество» Р.С.№3 С. Писахов «Как поп работницу нанимал»	Обобщающий.		Фронтальный.	
14 (19)			Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Комбинированный.		Контроль знаний.	
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)							
1 (20)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный.	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
2 (21)			Проект «Как научиться читать стихи». (На основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (22)			Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (23)			Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (24)			А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (25)			И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (26)			И. Никитин «Встреча зимы».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

8 (27)			И. Суриков «Детство».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
9 (28)			И. Суриков «Зима». Р.С. №4 Ф. Абрамов «Осеннее солнце», «Серебряные сполохи»	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
10 (29)			Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
11 (30)			Вн. чт. №2 Страницы русской классики. Стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, И. Никитина, И. Сурикова, А. Блока, К. Бальмонта.	Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».		Тест.	

Великие русские писатели (24 часа)

1 (31)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный.	Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»;	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл
2 (32)			А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (33)			А. Пушкин. Лирические стихотворения.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (34)			А. Пушкин «Зимнее утро».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (35)			А. Пушкин «Зимний вечер».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

6 (36)			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Комбинированный.	Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл.
7 (37)			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности волшебной сказки	Урок с использованием ТСО.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (38)			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
9 (39)			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл сказки.	Урок с использованием ТСО.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
10 (40)			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Вн. чт. №3 Сказки А.С.Пушкина	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
11 (41)			И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
12 (42)			И. Крылов «Мартышка и Очки».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
13 (43)			И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
14 (44)			И. Крылов «Ворона и Лисица». Вн. чт. №4 Басни И.А.Крылова	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
15 (45)			М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
1 6(46)			М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
17 (47)			М. Лермонтов «Утес», «Осень».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

18 (48)			Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Обобщающий.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
19 (49)			Л. Толстой «Акула».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
2 (50)			Л. Толстой «Прыжок». Знакомство с произведением.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
21 (51)			Л. Толстой «Прыжок».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
22 (52)			Л. Толстой «Лев и собачка».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
23 (53)			Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
24 (54)			Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. Вн. чт. №5 Рассказы Л.Толстого	Обобщающий.		Защита проектов.	
		Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)					
1 (55)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового материала.	Н.А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о
2 (56)			Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (57)			Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (58)			К. Бальмонт «Золотое слово». Р.С.№5 В. Шелыгин «Осень», «Рябина», «Северные цветы»	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

5 (59)			И. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	прочитанном произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения.
6 (60)			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.	Контрольно- обобщающий.		Тест.	Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.
Литературные сказки (8 часов)							
1 (61)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Р.С.№6 Б. Щергин «Плотник думает топором»	Комбинированный.	Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках. Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
2 (62)			Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка).	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (63)			Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (64)			В. Гаршин «Лягушка- путешественница».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (65)			В. Гаршин «Лягушка- путешественница». Нравственный смысл сказки.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (66)			В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (67)			В. Одоевский «Мороз Иванович». Р.С.№7 С. Писахов «Как купчиха постничала»	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (68)			Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.	Контрольно- обобщающий.		Проверка навыков чтения.	

		Были-небылицы (10 часов)					
1 (69)			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового материала	М.. Горький «Случай с Евсейкой»; К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн «Слон».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям.
2 (70)			М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с произведением.	Изучение нового материала		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (71)			М. Горький «Случай с Евсейкой».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (72)			К. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (73)			К. Паустовский «Растрепанный воробей».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (74)			К. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (75)			А. Куприн «Слон». Знакомство с произведением.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (76)			А. Куприн «Слон». Характеристика героев.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
9 (77)			А. Куприн «Слон».	Обобщающий.		Творческая работа.	
10 (78)			Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)							
1 (79)			Знакомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..»	Изучение нового материала.	С. Черный «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин «Черемуха».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.
2 (80)			С. Черный «Воробей», «Слон».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

3 (81)		А. Блок «Ветхая избушка».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.
4 (82)		А. Блок «Сны», «Ворона».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (83)		С. Есенин «Черемуха». Р.С.№8 И. Полуянов «Тёплая земля»	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (84)		Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
Люби живое (16 часов)						
1 (85)		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Р.С.№9 Д. Ушаков «Север – батюшко»	Комбинированный.	М.М. Пришвин «Моя Родина»; И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки «Мышонок Пик»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В.Л. Дуров «Наша Жучка»; В.П. Астафьев «Капалуха»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.
2 (86)		М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (87)		Соколов-Микитов «Листопадничек».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (88)		Соколов-Микитов «Листопадничек». (Продолжение)	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (89)		В. Белов «Малька провинилась».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (90)		В. Белов «Еще раз про Мальку».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (91)		В. Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с произведением.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (92)		В. Бианки «Мышонок Пик».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

9 (93)		Б. Житков «Про обезьянку».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
10 (94)		Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.	Изучение нового материала..		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
11 (95)		Б. Житков «Про обезьянку».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
12 (96)		В. Дуров «Наша Жучка».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
13 (97)		В. Астафьев «Капалуха».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
14 (98)		В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. Вн.чт.№6 Рассказы о животных К.Паустовского, Б.Житкова, А.Куприна, Е.Чарушина.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
15 (99)		В. Драгунский «Он живой и светится...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
16 (100)		«Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое») Оценка достижений	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)						
1 (101)		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный.	С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков «Если...»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок»; проект «Праздник поэзии».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения.
2 (102)		С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (103)		А. Барто «Разлука».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (104)		А. Барто «В театре».	Комбинированный.			

5 (105)		С. Михалков «Если», «Рисунок».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре и самостоятельно оценивать свои достижения.
6 (106)		Е. Благинина «Кукушка», «Котенок».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (107)		Игра «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»)	Контрольно- обобщающий.		Тест.	
8 (108)		Проект «Праздник поэзии» Оценка достижений.	Защита проектов.		Защита творческих проектов.	
Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 часов)						
1 (109)		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Р.С. №10 Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	Комбинированный.	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; А.П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; В.Ю. Драгунский. «Друг детства».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить поговорку с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
2 (110)		Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (111)		А. Платонов «Цветок на земле».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (112)		А. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (113)		А. Платонов «Еще мама». Знакомство с произведением.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (114)		А. Платонов «Еще мама».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7(115)		М. Зощенко «Золотые слова».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (116)		М. Зощенко «Великие путешественники». Вн.чт.№7 Рассказы М.Зощенко	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

9 (117)		Н. Носов «Федина задача».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
10 (118)		Н. Носов «Телефон».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
11 (119)		В. Драгунский «Друг детства». Вн. чт. №8 Н.Носов. В.Драгунский. Рассказы.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
12 (120)		Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
По страницам детских журналов (8 часов)						
1 (121)		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный.	Вступительная статья. Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды»; Р. Сеф «Веселые стихи».	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
2 (122)		Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (123)		Ю. Ермолаев «Проговорился».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (124)		Ю. Ермолаев «Воспитатели».	Изучение нового материала.		Творческая работа.	
5 (125)		Г. Остер «Вредные советы».	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6(126)		Г. Остер «Как получаются легенды».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (127)		Р. Сеф «Веселые стихи».	Комбинированный.		Проверка навыков чтения.	
8 (128)		Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.	Контрольно-обобщающий.		Тест.	

Зарубежная литература (8 часов)						
1 (129)		Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Комбинированный.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок», сообщение о великом сказочнике.	Фронтальный, индивидуальный опрос.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов.</p> <p>Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p>
2 (130)		Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
3 (131)		Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Вн. чт. №9 Легенды и мифы Древней Греции.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
4 (132)		Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
5 (133)		Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» Нравственный смысл сказки.	Комбинированный.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
6 (134)		Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
7 (135)		Вн. чт. №10 Сказки зарубежных писателей. Братья Гримм, Ш.Перро, Г.Х.Андерсен.	Изучение нового материала.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	
8 (136)		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг»	Обобщающий.		Фронтальный, индивидуальный опрос.	

Инструментарий для оценивания результатов
Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета
Критерии оценивания.

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;

полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);

знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;

делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;

составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он: читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок;

передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план с помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он: читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;

пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Контрольно – измерительные материалы

Проверочная работа 1.

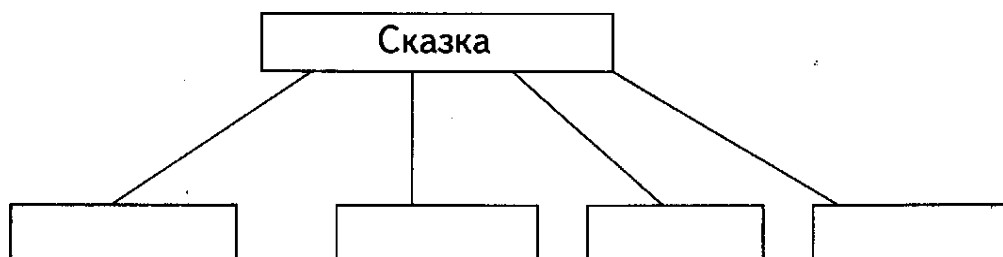
К разделу «Устное народное творчество»

1. Разгадай кроссворд на с. 51 учебника. Выпиши слово, которое получилось в выделенных клетках по вертикали.

2. Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) песня | 8) пословица |
| 2) потешка | 9) считалка |
| 3) рассказ | 10) заличка |
| 4) сказка | 11) литературная сказка |
| 5) прибаутка | 12) пестушка |
| 6) стихотворение | 13) повесть |
| 7) басня | |

3. Запиши признаки сказки.



4. Узнай произведение по группе слов. Запиши название.

1) Иванушка, Елена Прекрасная, конь, перстень, терем.

2) Иван-царевич, Елена Прекрасная, Жар-птица, серый волк, царь Берендей.

5. Определи зачины и концовки. Запиши.

- a. Жили-были... — _____
- b. Стали они жить поживать и добра наживать... — _____
- c. В некотором царстве, в некотором государстве... — _____
- d. Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало... — _____

6. Чему учат нас сказки? Приведи пример.

Проверочная работа 2.

К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

1. Стрелками соедини имена поэтов с фамилиями.

1)

- | | |
|------------|-------------------------|
| 2) Тютчев | а) Афанасий Афанасьевич |
| 3) Никитин | б) Иван Захарович |
| 4) Суриков | в) Фёдор Иванович |
| 5) Фет | г) Иван Саввич |

2. По рифмующимся словам узнай произведение и его автора. Запиши.

1) Из окошка — кошка, одело — побелело, нос — мороз, синий — иней, тороватый — ватой, ты — кусты.

2) Росою — муравою, покажись, нарядись, наступает — утопает, летят — шумят.

3. По ключевым словам узнай произведение и его автора. Запиши.

1) Дождь, туман, рассвело, снег, алмазы слёз, гостя зима, раздолье, мороз.

2) Деревня, санки, сугроб, смех, вьюга, печь, бабушка, прялка, сказка, жар-птица, волк, сон.

3) Снег, кружится, ложится, поле, лес, принакрылся, заснул, снеговые горы, ребяташки, соломой укрыл.

4. Напиши, что такое стихотворение. Как правильно читать стихи?

5. Запиши название стихотворения, которое тебе больше всего понравилось. Кто его автор? О чём оно?

Проверочная работа 3. К разделу «Великие русские писатели»

1. Соедини стрелками вопрос и ответ, который ему соответствует. Запиши пропущенные названия басен

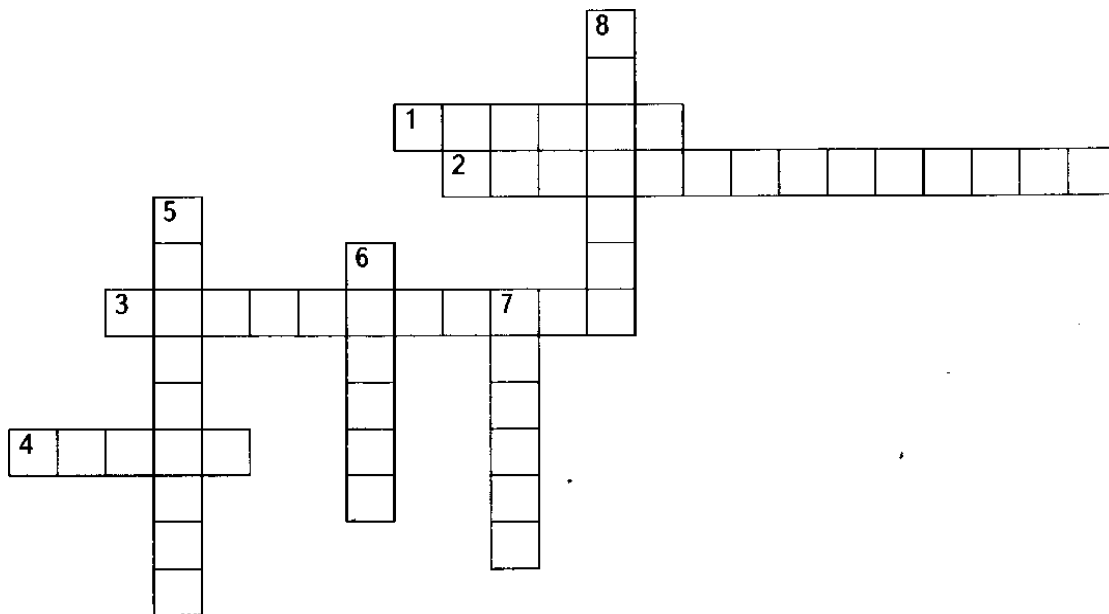
- | | |
|---|---|
| 1) Кумушка, мне странно это: да работала ль ты в лето? | а) В Кунсткамере, мой друг!
Часа там три ходил... |
| 2) Соседка, перестань срамиться... — тебе ль с Слоном возиться? | б) Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки. |

- 3) _____
 Другой дорогой, здорово!
 Где ты был?
 «Любопытный»
- 4) Ну, что ж, Хавронья, там ты
 видела такого?
 «Свинья»

в) Я не заметила богатства никакого.

а) По дороге, голубчик, было?
 ких муравах у нас
 песни, резвость всякий час,
 Так, что голову вскружило.

2. Разгадай кроссворд



По горизонтали: 1. Чувство, которое вы испытывали при чтении стихов М.Ю. Лермонтова. 2. В баснях рассказывается о недостатках людей не прямо, а... . 3. Язык, которым первым овладел А.С. Пушкин. 4. Небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей.

По вертикали: 5. Русский поэт. Учился в Московском университете. Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. 6. У этого поэта была любимая няня, о которой знают все. 7. Этот писатель переводил стихи и прозу, великолепно знал литературу, интересовался театром. 8. Многие его рассказы и басни вошли в его же книгу «Азбука».

3. Попробуй восстановить стихотворение, переделав данный текст. Запиши получившееся четверостишие.

А с рассветом на село;
 На пруды, на пустынный сад;
 Ночью бушевала буря;
 Понесло первым снегом.

4. Стрелками соедини автора с его произведением.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. А.С. Пушкин | а) «Ворона и Лисица» |
| 2. И.А. Крылов | б) «Зимнее утро» |
| 3. М.Ю. Лермонтов | в) «Лев и собачка» |
| 4. Л.Н. Толстой | г) «Утёс» |

Проверочная работа 4.

К разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 1)

1. Запиши, о ком идёт речь в приведённых отрывках.

1) Первые десять лет жизни он прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы.
Деревня, где родился я и рос.
Мой старый сад. Речонки малой воды.
В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи он сочинил в 9 лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг.

В историю русской литературы он вошёл и как переводчик (переводил на русский язык американскую, английскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу).

2) Этот поэт родился в с. Немирово Каменец-Подольской губернии. Детство его прошло на Волге, близ Ярославля. Отец поэта, отставной офицер, был ярым крепостником, внушавшим страх и крестьянам, и собственной семье.

3) Родился этот писатель в обедневшей дворянской семье в имении родителей под Воронежем. До 11 лет воспитывался дома, а в 1881 г. поступил в Елецкую уездную гимназию, но через четыре года из-за финансовых затруднений семьи вернулся домой, где продолжил образование под руководством старшего брата. Он с увлечением читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, а в семнадцатилетнем возрасте начал писать стихи сам. Не имея средств к существованию, он в 1889 г. пошёл работать корректором в местную газету «Орловский вестник», в 1891 г. в Орле вышел его первый сборник стихотворений.

2. Восстанови текст стихотворения И.А. Бунина по рифмам.

Играет - замирает, мотылёк - лепесток, теплом - кругом.
Сегодня целый день играет
В траве последний ...
И, точно белый ...,
На паутине ...,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло

3. Кому принадлежат приведённые строки? Запиши.

1) Веет от них красотою стыдливою,
Сердцу и взору родные они...

2) Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...

3) Родилась на воле, залила луга,
Затопила поле, стёрла берега.

4) ...В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога...

4. Является ли это произведение стихотворением? Запиши признаки стихотворения.

Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьёт
И сам про себя удалую
Хвастливую песню поёт.

Проверочная работа 5. К разделу «Литературные сказки»

1. В чём отличие литературной сказки от фольклорной? А в чём их сходство?

2. Прочитай пословицы. К героям каких прочитанных тобою сказок их можно отнести?

1) Смелость города берёт.

2) Смелый приступ — половина победы.

3) Терпенье и труд всё перетрут.

3. Допиши пропущенные слова в названиях произведений и укажи их авторов.

1) « _____ про храброго _____ — _____
уши, _____ глаза, _____ хвост».

Автор: _____

1) «Лягушка- _____ ».

Автор: _____

2) «_____» Иванович».

Автор: _____

4. Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок? Напиши.

5. Напиши название своей любимой сказки. Кто её автор?

Проверочная работа 6.
К разделу «Были-небылицы»

Допиши пропущенные буквы, и у тебя получится стишок-небылица.

Рифмушка

Танцевала рыба с р _____ ,

А петр _____ - с пастернаком,

А ц и _____ - с чесноком,

А и н _____ - с пет _____ ,

Сковор _____ - с котелком,

Красна девка - ск _____ ,

А ухват - просто так,

А морковка не _____ .

Потому что не умела.

Наведи порядок в стихотворении. Запиши слова, которые нужно поменять местами.

Нет ни склада тут, ни лада...

Пингвины - жители пустыни,
Ужата очень любят дыни.
Шофёры знают толк в малине,
Ребята ползают в трясине.
Верблюды плавают на льдине,
Медведи возят груз в машине.
Неспешно ходит черепаха,
Могучий ёж не знает страха.
Колючий лев в траве таится,
За ним охотится лисица.
Ужи летают в облаках,
Стрижи на севере, во льдах.
Орлы упрямы, просто страх!
Чижи охотятся в горах,
Моржи в болоте, в камышах,
Киты мечтают о мышах.
Ослы расселись на кустах,
Коты плывут в крутых волнах...
А все ли на своих местах?

Стрелками соедини автора с его произведением. Допиши пропущенные слова.

К.Г. Паустовский

Ответь на вопросы.

1) Кто и о ком бормотал такие слова?

Не похож он ни на рака, ни на нас -
весьма во многом.

Не родня ли это чудо
безобразным осьминогам?

Произведение: _____

Автор: _____

2) Вставь пропущенные слова в описание животного. О ком идёт речь?

Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину_____.

Кожа на нём _____, в тяжёлых_____. Ноги толстые, как
_____. Длинный _____ с чем-то вроде помела на конце.
Голова в больших _____ . Уши _____ большие, как
_____, и висят вниз. Глаза совсем _____, но умные
и добрые.

Произведение: _____

Автор: _____

3) Вспомни героев произведения. Допиши нужное.

Пашка - _____, Петровна - _____,
Маша - _____, Чичкин - _____,
разбойница - _____.

Произведение: _____

Автор: _____

Проверочная работа 7.

К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

Первый тур. Разминка

Здесь в словах перепутались слоги.

Начинаем склейку слов

Из рассыпанных слогов.

Напиши-ка эти строчки,

Сложив правильно кусочки.

Ремонт

Что из камня? Что из льда?

Суль-ми-ка-ра-пи-со-да!

Кто ползёт и кто летит?

Ка-тря-у-ка-гуз-со-лит!

Где машина? Где страна?

Са-ар-мо-ген-ти-свал-на!

Кто в пруду? Кто на лугу?

Ре-бё-ля-нок-же-шка-гу!

Что в шкафу? Что на столе?

Ви-баш-зор-те-ка-ру-ле!

Второй тур. «Серебрится река, серебрится ручей»

В поэзии С.А. Есенина много «золотых» и «серебряных» слов: серебрит, золотые, серебряные, серебром, золотом ... вставь их на место пропусков.

- 1) Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в _____ .
(«Черёмуха»)
- 2) Ночь. Вокруг тишина.
Ручеёк лишь журчит.
Своим блеском луна
Всё вокруг _____ .
(«Ночь»)
- 3) А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым _____ .
- 4) Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки.
И горят _____ росы.
(«С добрым утром»)

Третий тур. «Весело и грустно»

Найди рифму к строкам из стихотворений А.А. Блока.

- 1) _____ Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдо,
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки _____ .
(«Снег да снег»)
- 2) _____ И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей _____ .
(«Ворона»)
- 3) _____ Веселимся, кружимся,
Хороводом _____ .
(«Веселимся, кружимся...»)
- 4) Бледный, бледный луг цветущий,
Мрак ночной, по нём ползущий,
Отдыхает, спит.
Жутко выйти на дорогу:
Непонятная тревога
Под луной _____ .
(«Ночью»)
- 5) Красное солнце!
Глянь-ка в _____ .
(«Веселимся, кружимся...»)

Четвёртый тур. «Что ты тискаешь утёнка?..»

Какое слово должно стоять перед вопросительным знаком в конце отрывков из стихотворений Саши Чёрного?

- 1) — Отчего у птичек
Нет _____ ?
(«Приставалка»)
- 2) — Отчего шоколадки
Не растут на _____ ?
(« Приставалка »)
- 3) Ты представь такую штуку, —
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой _____ ?
(« **Что** ты тискаешь утёнка?..»)
- 4) Лошадь кушала, старалась,
Только кошка удивлялась:
«Отчего все таракашки
Растолстели, как _____ ?»
(«Бабина лошадка»)
- 5) Отчего ты, мартышка, грустна
И прижала к решётке головку?
Может быть, ты больна?
Хочешь сладкую скушать _____ ?
(«Мартышка»)
- 6) Жду и жду я, жду напрасно —
Колокольчик онемел...
Месяц, брат мой, месяц красный,
Месяц ясный,
Отчего ты _____ ?
(«Когда никого нет дома»)

Пятый тур. «Выразительное чтение стихов»

Устно восстанови из слов строки стихотворений и прочитай их выразительно. Можно наизусть. Запиши, что это за стихотворение и кто его автор.

- 1) Идёт, пруд, в, утёнка, ты, утке, пусть, купаться, снеси, к.
Автор: _____
Стихотворение: _____
- 2) Между, у проталинки, в траве, корней, а рядом.
Автор: _____
Стихотворение: _____
- 3) Серою, под, белеет, что, травкой, лавкой, желтеют, вон, под, нежною.
Автор: _____
Стихотворение: _____
- 4) Не будешь, и нянчить, мыть, теперь, качать, ты, можешь, его, и лизать, головой.
Автор: _____
Стихотворение: _____

Проверочная работа 8.

К разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 2)

1. Стрелками соедини автора с его произведением.

1) С .Я. Маршак	а) «Кукушка»
2) А.Л. Барто	б) «Разлука»
3) С.В. Михалков	в) «Если»
4) Е.А. Благина	г) «В театре»
 - д) «Гроза днём»
 2. Вспомни произведение и его автора. Запиши.
 - 1) В этом стихотворении изображены ребята- фантазёры, выдумщики.
-

2) Герой этого стихотворения очень скучает по своей маме.

3) В

этом стихотворении есть такие строки.

А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам...

5) Узнай стихотворение по ключевым словам.

Балет, фея, оркестр, номерок.

3. Напиши, какое стихотворение из этого раздела тебе больше всего понравилось. Назови его автора и тему.

Проверочная работа 9.

К разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

1. Узнай произведение по отрывку. Запиши его автора и название.

1) Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

2) Мать остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая школа, а за школой начинался лес. До школы отсюда ещё было далеко.

3) Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрав хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

4) Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он ахнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

5) Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже утомились и хотели уснуть.

2. Из данных слов составь пословицы и поговорки. Узнай по ним загаданный рассказ. Кто его автор?

1) А, не, плотник, топор, тешет.

2) Не, дурная, голова, ногам, покоя.

3) Рядком, потолкуйте, да, садитесь, рядком.

3. Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его автора.

- ☐ 1) Помилование и папины условия.
- ☐ 2) Ужин со взрослыми.
- ☐ 3) Папин совет, или Золотые слова.
- ☐ 4) Плохое воспитание.
- ☐ 5) Наказание.
- ☐ 6) Случай с маслом в чае.
- ☐ 7) Золотые слова в жизни.

4. Напиши по несколько произведений этих писателей.

1) Н.Н. Носов

2) В.Ю. Драгунский

3) М.М. Зощенко

4)

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
Контрольная работа за I полугодие
В а р и а н т 1

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придётся. Прогнав хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

(Ю. Коваль)

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

- ☐ 1) на реке
- ☐ 2) в лесу
- ☐ 3) на заливном поле

2. Как можно озаглавить текст?

3. Укажи жанр этого произведения.

- ☐ 1) повесть ☐ 3) сказка
- ☐ 2) рассказ ☐ 4) пьеса

4. Раздели текст на три части. Озаглавь их.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

5. Какими словами можно охарактеризовать чибисов? Запиши.

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясни значение выражений.

Яростно машут - _____

Валять дурака - _____

Попасть в переплёт - _____

В а р и а н т 2

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Собираю я на болоте клюкву. Набрал пол корзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю - пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошёл - и вдруг кричать перестав ло, не слышно больше.

«Ага, - думаю, - значит, здесь!» Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять - тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю - лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял - и домой.

(Г.Снегирёв)

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

☐1) в лесу

☐2) в поле

☐3) на болоте

2. Как можно озаглавить текст?

3. Укажи жанр этого произведения.

☐1) повесть

☐3) сказка

☐2) рассказ

☐4) пьеса

4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5. Сформулируй главную мысль текста.

6. Найди сравнение в описании лягушки. Запиши.

7. Объясни значение выражений.

Притаился - _____

Солнце уже зашло - _____

Контрольная работа за II полугодие

В а р и а н т 1

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Как лягушка небывалой величины

выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водопоя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные - и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась

из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

☐1) около засохшей реки

☐2) у высохшего главного водопоя

☐3) около высохшего пруда

☐4) у высохшего ручья

2. Как можно озаглавить этот текст?

3. Определи жанр произведения.

☐1) повесть

☐3) сказка

☐2) рассказ

☐4) пьеса

4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5. Какими словами можно охарактеризовать лягушку?

5. Сформулируй главную мысль текста.

7. Как ты понимаешь выражение?

Единственной тенью на земле была тень смерти.

Вариант 2

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Позарившись на чужое, потеряешь своё

Купец закупал товары в одном месте и вёз их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека. Незнакомец его спрашивает:

- Что ты здесь ищешь?

- Да вот деньги потерял.
- А сколько денег у тебя пропало?
- Сто монет, - ответил купец. Обрадовался незнакомец:
- Их-то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги! Купец взял деньги, а потом и говорит:
- У меня пропало двести монет! Верни мне остальные!
- Не может того быть! Я нашёл сто! - удивился незнакомец.

Пришлось им идти к царю - пусть сам царь рассудит их.

Царь спросил у купца:

- Сколько денег у тебя пропало?
- Двести монет.
- А сколько ты нашёл? - обратился царь к незнакомцу.
- Сто, - ответил тот. Тогда царь сказал:
- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) в лесу | <input type="checkbox"/> 3) у реки |
| <input type="checkbox"/> 2) в поле | <input type="checkbox"/> 4) у озера |

2. Как можно озаглавить этот текст?

3. Определи жанр произведения.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) повесть | <input type="checkbox"/> 3) сказка |
| <input type="checkbox"/> 2) рассказ | <input type="checkbox"/> 4) пьеса |

4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

5. Какими словами можно охарактеризовать купца?

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясни, как ты понимаешь заголовок.

Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа 1. К разделу «Устное народное творчество»

1. 1. Афрон. 2. Козлёночек. 3. Алёнушка. 4. Конь. 5. Уздечка. 6. Елена. 7. Золотые. 8. Перстень. (Получилось слово *фольклор*.)

2. 3, 6, 7, 11, 13.
3. Зачин, троекратный повтор, сказочные герои или волшебные предметы, сказочная концовка.
4. 1) «Сивка-Бурка»; 2) «Иван-царевич и серый волк».
5. Зачины: 1, 3. Концовки: 2, 4.

Проверочная работа 2. К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

1. 1) в; 2) г; 3) б; 4) а.
2. 1) А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; 2) И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».
3. 1) И.С. Никитин «Встреча зимы»; 2) И.З. Суриков «Детство»; 3) И.З. Суриков «Зима».
4. Стихотворение — небольшое поэтическое произведение в стихах. В нем есть ритм и рифма.
Сначала нужно научиться читать стихи про себя, а затем выразительно вслух.

Проверочная работа 3. К разделу «Великие русские писатели»

1. 1) г, «Стрекоза и Муравей»; 2) б, «Слон и Моська»; 3) а; 4) в.
По горизонтали: 1. Печаль. 2. Иносказательно. 3. Французский. 4. Басня.
По вертикали: 5. Лермонтов. 6. Пушкин. 7. Крылов. 8. Толстой.
3. Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.
4. 1) б; 2) а; 3) г; 4) в

Проверочная работа 4. К разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 1)

1. 1) о К.Д. Бальмонте; 2) о Н.А. Некрасове; 3) об И.А. Бунине.
2. Мотылёк, лепесток, замирает, кругом.
3. 1) И.А. Бунину; 2) Н.А. Некрасову; 3) К.Д. Бальмонту; 4) И.А. Бунину.
4. Это стихотворение. В нём есть рифма: большую — удалую, бьёт — поёт. Есть ритм. Стихотворение можно прохлопать. Описание в стихотворении выразительное. Стихотворный текст отличается краткостью, точностью.

Проверочная работа 5. К разделу «Литературные сказки»

1. У народных сказок нет автора. Литературная, авторская, сказка — это сказка особая, она всегда оригинальная, индивидуальная и необычная. У неё есть автор. Сходство — в признаках сказки: зачин, троекратный повтор, волшебные предметы и герои, концовка. Такие же группы сказок: волшебные, бытовые, о животных.
2. 1) «Лягушка-путешественница»; 2) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 3) «Мороз Иванович».
3. 1) «Сказка про храброго Зайца — Длинные -Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост», Д.Н. Мамин-Сибиряк; 2) «Лягушка-путешественница», В.М. Гаршин; 3) «Мороз Иванович», В.Ф. Одоевский.

Проверочная работа 6. К разделу «Были- небылицы»

1. Стишок-небылица звучит так (у детей могут быть вставлены другие слова, главное, чтобы они подходили по смыслу и рифмовались):
Танцевала рыба с раком,
А петрушка — с пастернаком,
А цибуля — с чесноком,
А индейка — с петухом,
Сковородка — с котелком,
Красна девка — с казаком,
А ухват — просто так,
А морковка не хотела,

Потому что не умела.

2. Пингвины — верблюды; ужата — ребята; могучий ёж — колючий лев; ужи — чижи; стрижи — моржи; орлы — ослы; киты — коты.
3. 1) б, «Случай с Евсейкой»; 2) в, «Растрёпанный воробей»; 3) а.
4. 1) рыбы о Евсейке. «Случай с Евсейкой», М. Горький; 2) столовой, грубая, складках, столбы, хвост, шишках, лопухи, крошечные. О слоне. «Слон», А.И. Куприн; 3) Пашка — воробей, Петровна — нянюшка, Маша — дочка (девочка), Чичкин — Пашкин дед, старый воробей, разбойница — ворона. «Растрёпанный воробей», К.Г. Паустовский.

Проверочная работа 7. К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

Первый тур. Пирамида, сосулька; улитка, трясогузка; самосвал, Аргентина; лягушка, жеребёнок; телевизор, рубашка.

Второй тур. 1) серебре; 2) серебрить; 3) серебром; 4) серебряные.

Третий тур. 1) смеются; 2) привольно; 3) тешимся; 4) царит; 5) оконце.

Четвёртый тур. 1) рукавичек; 2) кровати; 3) черёд; 4) барашки; 5) морковку; б) побледнел.

Пятый тур.

- 1) Ты снеси утёнка к утке, Пусть идёт купаться в пруд... *Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».*
- 2) А рядом, у проталинки, В траве, между корней... *С. Есенин «Черёмуха».*
- 3) Что белеет под нежною травкой? Вон желтеют под серою лавкой... *А. Блок «Ворона».*
- 4) Можешь мыть его, и нянчить, и лизать... Ты не будешь головой теперь качать?... *Саша Чёрный «Слон».*

Проверочная работа 8. К разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 2)

1. 1) д; 2) б, г; 3) в; 4) а.
2. 1) С.В. Михалков «Если»; 2) А.Л. Барто «Разлука»; 3) С.Я. Маршак «Гроза днём»; 4) А.Л. Барто «В театре».

Проверочная работа 9. К разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок»

1. 1) Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»; 2) А.П. Платонов «Ещё мама»; 3) М.М. Зощенко «Великие путешественники»; 4) М.М. Зощенко «Золотые слова»; 5) А.П. Платонов «Цветок на земле».
2. 1) Не топор тешет, а плотник. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»; 2) Дурная голова ногам покоя не даёт. М.М. Зощенко «Великие путешественники»; 3) Садитесь рядом да потолкуйте ладком. Н.Н. Носов «Телефон» или М.М. Зощенко «Золотые слова».
3. 4, 1, б, 2, 3, 5, 7. «Золотые слова», М.М. Зощенко.

Ответы к контрольным работам

Контрольная работа за I полугодие

Вариант 1

1. 3.

3. 2.

Вариант 2

1. 3.

3. 2.

6. Брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Контрольная работа за II полугодие

Вариант 1

1. 2.

3. 3.

Вариант 2

1. 3.

3. 3

Критерии оценивания

Работа не содержит ошибок – оценка «5»;

Выполнено не менее 75 % объёма работы - оценка «4»;

Выполнено не менее 50 % объёма работы - оценка «3»;

Выполнено менее 50 % объёма работы - оценка «2»;